Рецензия на выставку живописных работ А.Е.Гурина «Тихая жизнь».

Осенняя выставка живописных полотен – событие долгожданное для истинных любителей красоты и искусства. Серию натюрмортов, выполненных в технике холст/масло, объединяет смысловой лейтмотив экспозиции – привычные для нас вещи, плоды. Именно привычные, окружающие жителей малых городов ежедневно, верно служащие нам незаменимые предметы выступают «героями» картин.

Наблюдая и рассматривая картины, можно отметить, что выполнены они в реалистической манере, с натуры. В небольших, камерных форматах преобладают статичные композиционные решения. Тихая жизнь создается неспешными и уверенными мазками, моделированием форм.

Мне больше всего запомнились три работы. Натюрморт в белых тонах лаконичен и мягок по восприятию. За кажущейся простотой кроется понимание автором конструкций предметов, довольно тонко трактуются полутона и рефлексы в лампе и сливочнице.

Этюдный натюрморт с тыквой и перцами вдохновляет зрителя мажорными нотками, воздушностью в цветовой гамме.

Натюрморт с жестяными бидонами интересен выверенной строгостью, передачей материальности изображаемых предметов, крепким рисунком.

На мой взгляд, выставка удалась. Камерные ансамбли предметов и плодов, помнящие человеческие руки и застывшие перед нами на холстах – не терпят суеты, но от этого не становится менее красивыми.